

## **TUGAS AKHIR 135**



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**Sekolah Tinggi Musik Surakarta**

**Dengan Penekanan Desain *Neo-Vernakular***

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan*

*guna memperoleh gelar Sarjana Teknik*

oleh:

**NURMALITA WINDHA D.A.**

**21020112130072**

Dosen Pembimbing Utama:

**Dr. Ir. Erni Setyowati, MT**

Dosen Pembimbing Kedua:

**Ir. Budi Sudarwanto, M.Si**

Dosen Penguji:

**Resza Riskiyanto, ST, MT**

**JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2016**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.**

Semarang, 29 September 2016



NAMA : Nurmalita Windha D.A.  
NIM : 21020112130072

## HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

NAMA : Nurmalita Windha D.A.  
NIM : 21020112130072  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur / S1 Arsitektur  
Judul : Sekolah Tinggi Musik Surakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Jurusan / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

### TIM PENGUJI

Pembimbing I : Dr. Ir. Erni Setyowati, MT

(.....)

Pembimbing II : Ir. Budi Sudarwanto, M.Si

(.....)

Penguji : Resza Riskiyanto, ST, MT


(.....)

Semarang, 29 September 2016

Ketua Jurusan Arsitektur

Ketua Program Studi Arsitektur

  
Edward Endrianto P, ST, MT, PhD  
NIP. 197402231997021001

  
Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng  
NIP. 195205051980111001

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nurmalita Windha D.A.

Nim : 21020112130072

Jurusan / Program Studi : Teknik Arsitektur / S1 Arsitektur

Fakultas : Teknik

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

#### SEKOLAH TINGGI MUSIK SURAKARTA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti / Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 29 September 2016

Yang menyatakan,



Nurmalita Windha D.A.

Penyusun

**ABSTRAK**  
**Sekolah Tinggi Musik Surakarta**

**Oleh:** Nurmalita Windha D.A., Erni Setyowati, Budi Sudarwanto

*Musik merupakan suatu hasil karya seni berupa bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya sehingga musik menjadi suatu hal yang tidak asing lagi didengar oleh manusia.*

*Kota Surakarta dikenal sebagai salah satu kota pusat budaya di Indonesia dan memiliki minat dan potensi yang besar di bidang seni dan budaya, tidak terkecuali seni musik. Surakarta sedang mencoba menarik minat pengunjung domestik maupun mancanegara dengan mengadakan serangkaian event atau acara tahunan yang berkaitan erat dengan kesenian dan kebudayaan Kota Surakarta. Selain dapat memperkenalkan kebudayaan Kota Surakarta kepada dunia luar, acara tersebut juga dapat membuktikan seberapa baik kualitas bermusik masyarakat Surakarta. Seiring dengan perkembangan seni musik yang ada di Surakarta, banyak lembaga pendidikan musik yang mencoba memenuhi kebutuhan bermusik salah satunya yaitu sekolah tinggi musik, namun sayangnya, banyaknya lembaga-lembaga pendidikan musik yang ada masih dianggap belum mampu mewadahi aktivitas bermusik didalamnya sehingga berdampak pada kualitas bermusik seseorang karena minimnya fasilitas yang ada di lembaga pendidikan musik.*

*Berdasarkan uraian diatas, maka diperlukan Perencanaan dan Perancangan sebuah Sekolah Tinggi Musik di Surakarta. Dimana sekolah tinggi yang akan dirancang mampu mewadahi dan memberikan sarana prasarana terkait kegiatan belajar mengajar musik serta mengoptimalkan kemampuan bermusik masyarakat. Sekolah tinggi musik dengan kurikulum dan fasilitas yang tersedia dapat menjadi solusi masalah pendidikan di kota yang nantinya mampu memberikan peluang kepada lulusan-lulusan untuk dapat berkarir lebih baik di dunia musik.*

**Kata Kunci:** Sekolah Tinggi, Musik, Pendidikan, Kota Surakarta

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul ***“Sekolah Tinggi Musik Surakarta”***. Laporan ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro Semarang.

Adapun laporan ini telah diselesaikan semaksimal mungkin dan tentunya dengan bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penyusun mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT.
2. Orangtua dan keluarga yang telah memberikan dukungan lahir dan batin selama penyusunan Tugas Akhir;
3. Bapak Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, PhD selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
4. Bapak Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng selaku Kepala Prodi S-1 Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
5. Bapak Ir. B. Adji Murtomo, MSA selaku Dosen Koordinator Mata Kuliah Tugas Akhir Periode 135/57;
6. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MT selaku Dosen Pembimbing I Mata Kuliah Tugas Akhir Periode 135/57;
7. Bapak Ir. Budi Sudarwanto, M.Si selaku Dosen Pembimbing II Mata Kuliah Tugas Akhir Periode 135/57;
8. Bapak [Resza Riskiyanto](#), ST, MT selaku Dosen Penguji Mata Kuliah Tugas Akhir Periode 135;
9. Kepada sahabat-sahabat yang telah memberikan semangat, bantuan, dan motivasi;
10. Kepada teman-teman seperjuangan TA 135/57 dan teman-teman angkatan 2012 Jurusan Arsitektur yang telah memberikan dukungan dan semangat;
11. Serta semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Penyusun menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan dan penyusunan selanjutnya.

Akhir kata penyusun berharap semoga laporan ini bermanfaat bagi penulis sendiri maupun bagi pihak-pihak lain yang berkenan.

Semarang, 29 September 2016

Penyusun

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran .....	2
1.2.1 Tujuan .....	2
1.2.2 Sasaran .....	2
1.3 Manfaat .....	2
1.4 Ruang Lingkup Pembahasan .....	3
1.4.1 Substansial .....	3
1.4.2 Spasial .....	3
1.5 Metode Pembahasan .....	3
1.5.1 Deskriptif .....	3
1.5.2 Dokumentatif .....	3
1.5.3 Komparatif .....	3
1.6 Sistematika Pembahasan .....	4
1.7 Alur Pikir .....	5

### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Sekolah Tinggi Musik .....	6
2.1.1 Pengertian Sekolah Tinggi .....	6
2.1.2 Pengertian Musik .....	6
2.1.3 Fungsi Musik .....	7
2.1.4 Klasifikasi Seni Musik .....	8
2.1.4.1 Menurut Tata Cara Bermain .....	8
2.1.4.2 Menurut Jenis Pertunjukan .....	8
2.1.4.3 Menurut Cara Pertunjukan .....	8
2.1.4.4 Menurut Bentuk Pertunjukan .....	9
2.1.4.5 Menurut Tempat Pertunjukan .....	10
2.1.5 Jenis Musik .....	11
2.1.5.1 Musik Diatonis .....	11
2.1.5.2 Musik Pentatonis .....	12
2.1.6 Pengertian Sekolah Tinggi Musik .....	14

2.2	Tinjauan <i>Neo-Vernacular Architecture</i> .....	14
2.2.1	Pengertian <i>Neo-Vernacular Architecture</i> .....	14
2.2.2	Ciri-ciri <i>Neo-Vernacular Architecture</i> .....	14
2.2.3	Prinsip Desain <i>Neo-Vernacular Architecture</i> .....	15
2.2.4	Tinjauan <i>Neo-Vernacular Architecture</i> .....	15
2.3	Studi Banding .....	15
2.3.1	Sekolah Tinggi Internasional Konservatori Musik Indonesia Jakarta .....	15
2.3.2	Sekolah Tinggi Musik Bandung .....	21
2.3.3	Analisis Perbandingan Studi Banding .....	26
2.4	Manfaat Studi Banding .....	28
2.5	Matriks Rangkuman .....	29
2.6	Pedoman Perencanaan Sekolah Tinggi Musik .....	30
2.6.1	Kurikulum yang digunakan Sekolah Tinggi Musik .....	30
2.6.2	Pengguna Sekolah Tinggi Musik .....	32
2.6.3	Aktivitas yang ada di Sekolah Tinggi Musik .....	33
2.6.4	Fasilitas yang disediakan Sekolah Tinggi Musik .....	33
2.6.5	Persyaratan Ruang dan Akustik .....	35
2.6.5.1	Studio Rekaman Akustik .....	38
2.6.5.2	Auditorium .....	42

### **BAB III TINJAUAN LOKASI**

3.1	Tinjauan Umum Kota Surakarta .....	45
3.1.1	Letak dan Keadaan Geografis .....	45
3.1.2	Keadaan Topografi .....	46
3.1.3	Keadaan Klimatologi .....	47
3.1.4	Keadaan Demografi .....	48
3.2	Tinjauan Sekolah Tinggi Musik di Surakarta .....	48
3.3	Kebijakan Tata Ruang Wilayah Kota Surakarta .....	50

### **BAB IV KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAHAN**

4.1	Kesimpulan Tinjauan Umum Kota Surakarta .....	53
4.2	Batasan .....	53
4.3	Anggapan .....	54

### **BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

5.1	Dasar Pendekatan .....	55
5.2	Pendekatan Aspek Fungsional .....	55
5.2.1	Pendekatan Pelaku dan Aktivitas .....	55
5.2.2	Pendekatan Kebutuhan Ruang .....	58
5.2.3	Pendekatan Hubungan Ruang .....	60
5.2.4	Pendekatan Kapasitas Ruang .....	61
5.2.5	Pendekatan Persyaratan dan Besaran Ruang .....	65
5.2.5.1	Persyaratan Ruang Kelompok Utama .....	65
5.2.5.2	Persyaratan Ruang Kelompok Penunjang .....	72



5.2.5.3	Persyaratan Ruang Kelompok Pengelola .....	76
5.2.5.4	Persyaratan Ruang Kelompok Servis .....	78
5.2.6	Rekapitulasi Luas .....	85
5.3	Pendekatan Aspek Kontekstual .....	88
5.3.1	Pemilihan Lokasi .....	88
5.3.2	Pemilihan Tapak .....	92
5.4	Pendekatan Aspek Kinerja .....	94
5.4.1	Pendekatan Sistem Mekanikal .....	94
5.4.2	Pendekatan Sistem Elektrikal .....	96
5.5	Pendekatan Aspek Teknis .....	99
5.5.1	Pendekatan Struktur .....	99
5.6	Pendekatan Aspek Visual Arsitektural .....	99

## **BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

6.1	Program Dasar Perencanaan .....	101
6.1.1	Program Ruang .....	101
6.1.2	Luas dan Besaran Tapak Terpilih .....	103
6.2	Program Dasar Perancangan .....	106
6.2.1	Aspek Kinerja (Mekanikal) .....	106
6.2.2	Aspek Kinerja (Elektrikal) .....	107
6.2.3	Aspek Teknis .....	109
6.2.4	Aspek Arsitektural .....	109

DAFTAR PUSTAKA .....	110
----------------------	-----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Diagram Alur Pikir .....	5
Gambar 2.1	Ensemble .....	9
Gambar 2.2	Symphony Orchestra .....	9
Gambar 2.3	Concert Band .....	9
Gambar 2.4	Pertunjukkan Musik Indoor .....	10
Gambar 2.5	Pertunjukkan Musik Outdoor .....	10
Gambar 2.6	Alat Musik Gamelan .....	12
Gambar 2.7	Alat Musik Keroncong .....	13
Gambar 2.8	Tampak Depan STIKMI .....	20
Gambar 2.9	Kelas Teori .....	20
Gambar 2.10	Ruang Piano .....	20
Gambar 2.11	Selasar Menuju Ruang Pengelola STIKMI .....	20
Gambar 2.12	Tampak Depan Sekolah Tinggi Musik Bandung .....	25
Gambar 2.13	Ruang Kemahasiswaan .....	25
Gambar 2.14	Open Theater .....	25
Gambar 2.15	Ruang Vokal/Piano .....	25
Gambar 2.16	Ruang Gitar .....	25
Gambar 2.17	Macam Layout Bangunan .....	36
Gambar 2.18	Macam Posisi Barrier .....	37
Gambar 2.19	Beberapa Jenis Material dan Beratnya .....	38
Gambar 2.20	Contoh Denah Studio dengan Sistem Ruang dalam Ruang .....	39
Gambar 2.21	Macam Penyelesaian Akustik Lantai .....	39
Gambar 2.22	Beberapa Contoh Pemasangan Plafon pada Studio .....	40
Gambar 2.23	Macam Penyelesaian Akustik Dinding .....	40
Gambar 2.24	Skema Pemakaian Jendela Ganda pada Ruang Studio .....	41
Gambar 2.25	Skema Pemasangan Pintu pada Studio .....	41
Gambar 2.26	Menentukan Lebar Panggung .....	42
Gambar 2.27	Jenis Penataan Lantai Penonton .....	42
Gambar 2.28	Lantai Segiempat pada Gedung <i>Symphony Hall J.F. Kennedy Center Washington</i> ...	43
Gambar 2.29	Denah Bentuk Kipas pada Konserthus, Gothenburg, Sweden .....	43
Gambar 2.30	Denah Bentuk Tapal Kuda pada <i>Teatro Alla Scala</i> , Milan .....	44
Gambar 2.31	Contoh Denah Melengkung pada <i>Opera House</i> , Sydney .....	44
Gambar 2.32	Contoh Denah Melengkung pada <i>Philharmonie</i> , Berlin .....	44
Gambar 3.1	Peta Wilayah Kota Surakarta .....	45
Gambar 3.2	Tinggi dan Kemiringan Tanah Tiap Kecamatan di Kota Surakarta Tahun 2014 .....	46
Gambar 3.3	Persentase Luas Penggunaan Lahan di Kota Surakarta selama Tahun 2014 .....	47
Gambar 3.4	Keadaan Klimatologi Kota Surakarta pada Tahun 2014 .....	47
Gambar 3.5	Jumlah Penduduk Kota Surakarta Berdasarkan Jenis Kelamin Tahun 2007–2014 ...	48
Gambar 3.6	Peta Rencana Pola Ruang Kota Surakarta Tahun 2031 .....	52
Gambar 3.7	Peta Rencana Struktur Ruang Kota Surakarta .....	52

Gambar 5.1	Diagram Aktivitas Mahasiswa .....	56
Gambar 5.2	Diagram Aktivitas Dosen .....	56
Gambar 5.3	Diagram Aktivitas Pengelola .....	57
Gambar 5.4	Diagram Aktivitas Servis .....	58
Gambar 5.5	Dimensi Ruang Kelas .....	65
Gambar 5.6	Dimensi Piano .....	66
Gambar 5.7	Dimensi Vocal .....	66
Gambar 5.8	Dimensi Drum .....	67
Gambar 5.9	Dimensi Gitar .....	67
Gambar 5.10	Dimensi Biola (Salah Satu Alat Musik String) .....	68
Gambar 5.11	Dimensi Rak Buku pada Perpustakaan .....	72
Gambar 5.12	Ruang pada Perpustakaan .....	72
Gambar 5.13	Standar Dimensi Dapur .....	73
Gambar 5.14	Standar Dimensi Lemari Pendingin .....	74
Gambar 5.15	Standar Dimensi Meja Makan .....	74
Gambar 5.16	Dimensi Manusia .....	75
Gambar 5.17	Dimensi Tubuh Manusia .....	75
Gambar 5.18	Standar Dimensi Ruang BAAK Dan BAUK .....	76
Gambar 5.19	Standar Dimensi Resepsionis .....	78
Gambar 5.20	Standar Dimensi Lavatory .....	79
Gambar 5.21	Standar Dimensi Tempat Parkir untuk Mobil 90° .....	80
Gambar 5.22	Standar Dimensi Tempat Parkir untuk Mobil 45° .....	81
Gambar 5.23	Standar Dimensi Motor .....	81
Gambar 5.24	Standar Dimensi Mobil .....	81
Gambar 5.25	Standar Dimensi Bak Caddy .....	83
Gambar 5.26	Standar Dimensi Truk .....	83
Gambar 5.27	Standar Dimensi Lapangan Basket .....	84
Gambar 5.28	Alternatif Tapak I .....	89
Gambar 5.29	Alternatif Tapak II .....	90
Gambar 5.30	Alternatif Tapak III .....	91
Gambar 5.31	Skema Sistem Air Bersih <i>Down Feed System</i> .....	94
Gambar 5.32	Skema Sistem Air Kotor Dua Pipa .....	95
Gambar 6.1	Alternatif Tapak 1 .....	103
Gambar 6.2	Kondisi Sekitar Tapak 1 .....	104
Gambar 6.3	Skema Pemasangan Indoor dan Outdoor Sistem VRV .....	108

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel Organisasi Kesenian Kota Surakarta .....	1
Tabel 1.2	Tabel Acara Musik Tahunan Kota Surakarta .....	2
Tabel 2.1	Kurikulum Program Strudi S1 Seni Musik Konservatori .....	17
Tabel 2.2	Tabel Fasilitas Ruang S1 Seni Musik Konservatori .....	18
Tabel 2.3	Instrument Mayor Pilihan pada Sekolah Tinggi Musik Bandung .....	22
Tabel 2.4	Kurikulum Program Strudi D3 dan S1 Sekolah Tinggi Musik Bandung .....	23
Tabel 2.5	Tabel Fasilitas Ruang Sekolah Tinggi Musik Bandung .....	24
Tabel 2.6	Kurikulum Program Strudi D3 Sekolah Tinggi Musik Surakarta .....	30
Tabel 2.7	Kurikulum Program Strudi S1 Sekolah Tinggi Musik Surakarta .....	32
Tabel 2.8	Tabel Pelaku Kegiatan dalam Sekolah Tinggi Musik Surakarta .....	32
Tabel 2.9	Tabel Jenis Kegiatan dalam Sekolah Tinggi Musik Surakarta .....	33
Tabel 3.1	Jumlah Komunitas Seni di Kota Surakarta .....	49
Tabel 3.2	Tabel Nama Komunitas Musik di Kota Surakarta .....	49
Tabel 3.3	Tabel Daftar Pendidikan Musik di Kota Surakarta .....	49
Tabel 3.4	Tabel Sub Pusat Pelayanan Kota (SPK) Surakarta .....	50
Tabel 3.5	Tabel Pusat Lingkungan (PL) Surakarta .....	51
Tabel 5.1	Tabel Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	58
Tabel 5.2	Jumlah Penduduk 10 tahun Keatas yang Memiliki Minat Seni Musik 2015 .....	62
Tabel 5.3	Tabel Analisis Pembobotan Tapak .....	88
Tabel 5.4	Kriteria Penilaian Tapak Alternatif .....	92
Tabel 5.5	Pertimbangan Penilaian Tapak Alternatif terhadap Lingkungan Sekitar .....	93